



ESP

DESCUBRE INCA

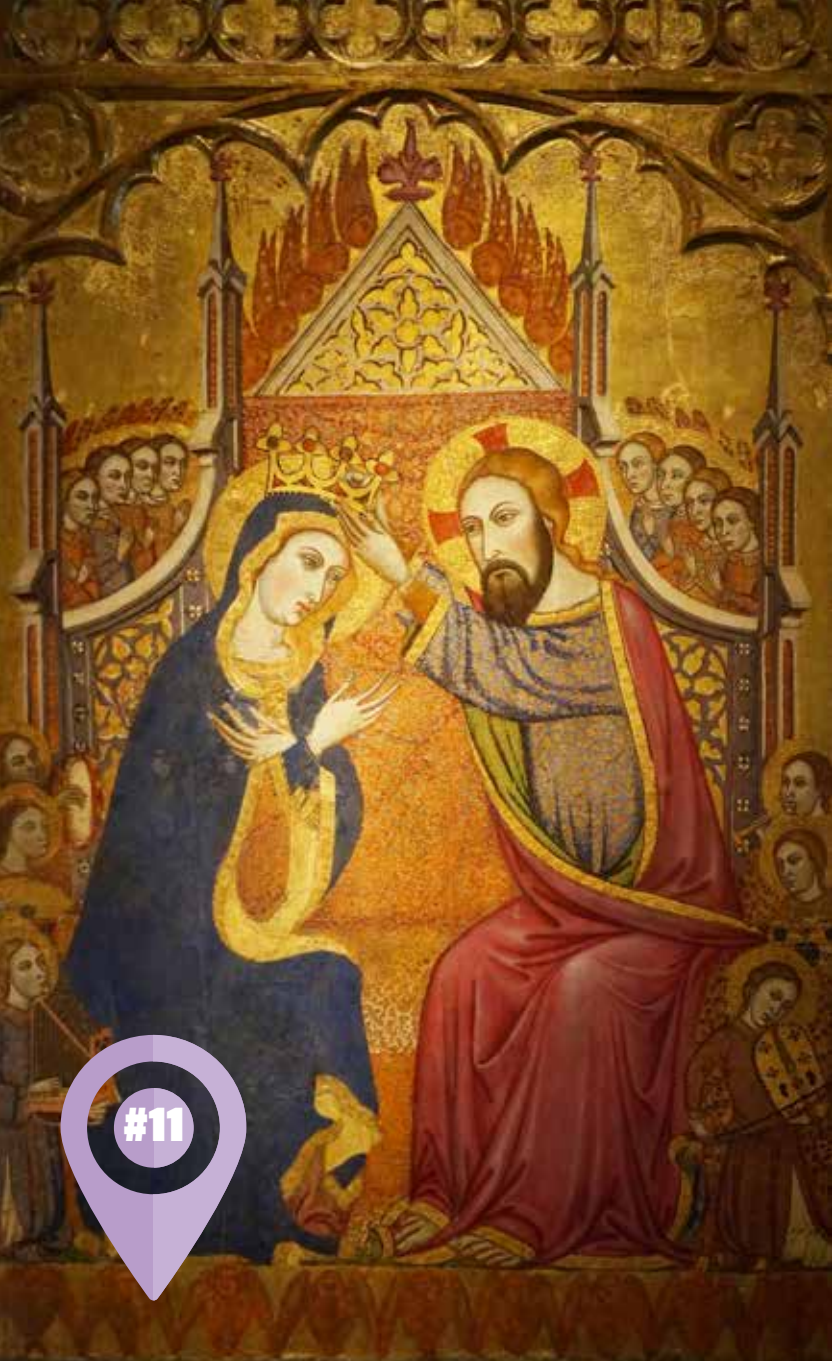
un viaje cultural
por la evolución de la ciudad



**VISITAS GUIADAS
AL PATRIMONIO DE INCA**



Ajuntament d'Inca



#11



Inca medieval. Pintura gótica

Ponente: Guillem Alexandre Reus i Planells, historiador del arte.

La pintura gótica de Inca alcanza hasta un total de siete piezas, a pesar de que, a día de hoy, tan solo cuatro se conservan en nuestra ciudad y las tres restantes se pueden contemplar en varios museos de Palma.

Nadie puede poner en entredicho la importancia que tiene para la historia de Mallorca la fecha de 21 de diciembre de 1229. La conquista catalana se tradujo en una nueva forestación para la isla de Mallorca, la formación de una nueva sociedad occidental, la llegada de una nueva cultura y la lengua catalana, y la instauración de una nueva religión, la cristiana. Además, Jaime I creó un nuevo estado dentro de la Corona de Aragón, el Reino de Mallorca, al que se añadieron Ibiza y Formentera en 1235, y Menorca en 1287. Todo este cambio histórico comportó la llegada y el desarrollo de un nuevo arte, el gótico, dentro del que destaca la pintura, lenguaje artístico que, junto con la arquitectura y la escultura, hacen del gótico el arte nacional de Mallorca.

Hoy en día, podemos disfrutar de un importante patrimonio pictórico medieval formado por siete piezas, que como ya hemos dicho se guardan en diferentes lugares entre Inca y Palma. En Inca se conservan un total de cuatro obras, una tabla en la iglesia parroquial de Santa María la Mayor y tres obras más en el Museo del monasterio de monjas jerónimas de San Bartolomé. En Palma, dos piezas, concretamente una tabla y un relicario, que se conservan en el Museo Diocesano, y la tercera obra, en el Museo de Mallorca.

Tabla de Santa María de Inca²⁹

(iglesia parroquial de Santa María la Mayor de Inca)

Se trata de una obra que fue realizada por el pintor mallorquín Joan Daurer y constituye la primera tabla gótica firmada y datada que se conserva en Mallorca. Joan Daurer fue un pintor que aparece documentado entre 1348

y 1407, y tenía su taller cerca del convento de Santo Domingo de Palma.

Esta tabla está datada de finales del siglo XIV, concretamente del año 1373. Se trata de un tipo de pintura que fue la dominante en toda Europa durante el siglo XIV y tiene sus orígenes en la pintura italiana de esta época, concretamente en la pintura sienesa, pero a la par la obra de Daurer sigue unas pautas pictóricas influenciadas por la tradición tridentista, que están codificadas y formalizadas por maestros locales.

Tabla de la Coronación de la Virgen María

(Museo Diocesano de Mallorca, Palma)

Esta obra es del mismo autor que la anterior, Joan Daurer, y procedente de la parroquia de Santa María la Mayor. La obra representa la Coronación de la Virgen, una de las tres grandes temáticas marianas junto con la Anunciación y la Asunción.

Por la temática mariana de la Coronación, como también por las medidas de la pieza en relación con la tabla central, todo indica que muy probablemente estaríamos ante el coronamiento de la calle principal del retablo inquense, del cual formaría también parte la obra anterior.

Tabla de San Jorge

(Museo de Mallorca, Palma)

La tabla de San Jorge es una obra atribuida a Francesc Comas, que proviene del convento de San Francisco de Inca y data aproximadamente del 1410. Comas es un pintor documentado en Mallorca entre los años 1390 y 1410, y su importancia reside en que es el introductor en la isla, al final del siglo XIV, de la pintura gótica internacional. Ésta surgió a caballo entre Borgoña, Francia, Bohemia y el norte de Italia, y se dio entre 1380-90 y 1450.



Tabla de San Joaquín y Santa Ana, y la Anunciación³¹

(Museo del monasterio de San Bartolomé de Inca)

Tabla de la Visitación y el nacimiento de Jesús³¹

(Museo del monasterio de San Bartolomé de Inca)

Estas tablas fueron realizadas por el pintor Pere Terrencs al final del siglo XV y parece que eran dos tablas laterales procedentes de un retablo dedicado a la Virgen María. Pere Terrencs fue un pintor de formación valenciana que estuvo activo entre 1479 y 1528, y su obra se adscribe dentro de la corriente de pintura gótica hispanoflamenca. Sabemos que vivió en la Ciutat de Mallorca a partir de 1483 y que el 1489 fue nombrado pintor oficial de la Universidad de Mallorca.

Tablas de ángeles adoradores³¹

(Museo del monasterio de San Bartolomé de Inca)

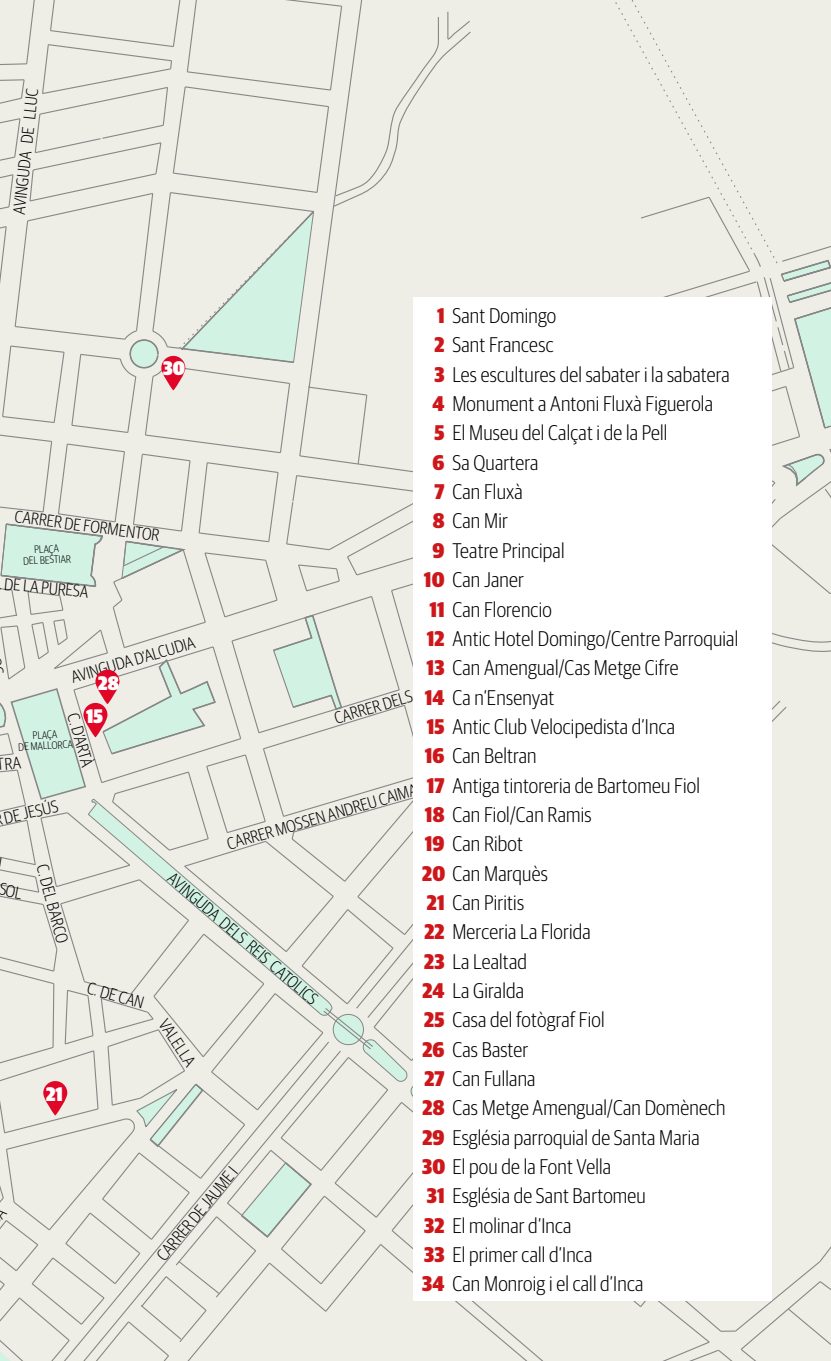
Se trata de dos tablas obra de un autor anónimo, pero probablemente seguidor de Joan Desí, en las que se representan una serie de ángeles en actitud de adorar y que fueron encontradas en 1999.

Estas dos tablas, insertadas en la corriente de la pintura hispanoflamenca, pertenecían a dos lados de la hornacina central de un retablo, hoy por hoy parece que perdido. Después de ser estudiadas, fueron datadas de finales del siglo XV o principios del XVI.

Relicario del Varón de Dolores entre la Virgen y san Juan

(Museo Diocesano de Mallorca, Palma)

Este relicario es una pieza gótica anónima datada del final del siglo XV y que procede de la parroquia de Santa María la Mayor. Las principales características pictóricas de la obra, así como la representación de los personajes, la riqueza y el tratamiento de las ropas, son propias de la corriente de la pintura gótica hispanoflamenca.



- 1 Sant Domingo
- 2 Sant Francesc
- 3 Les escultures del sabater i la sabatera
- 4 Monument a Antoni Fluxà Figuerola
- 5 El Museu del Calçat i de la Pell
- 6 Sa Quartera
- 7 Can Fluxà
- 8 Can Mir
- 9 Teatre Principal
- 10 Can Janer
- 11 Can Florencio
- 12 Antic Hotel Domingo/Centre Parroquial
- 13 Can Amengual/Cas Metge Cifre
- 14 Ca n'Ensenyat
- 15 Antic Club Velocipedista d'Inca
- 16 Can Beltran
- 17 Antiga tintoreria de Bartomeu Fiol
- 18 Can Fiol/Can Ramis
- 19 Can Ribot
- 20 Can Marquès
- 21 Can Piritis
- 22 Merceria La Florida
- 23 La Lealtad
- 24 La Giralda
- 25 Casa del fotògraf Fiol
- 26 Cas Baster
- 27 Can Fullana
- 28 Cas Metge Amengual/Can Domènech
- 29 Església parroquial de Santa Maria
- 30 El pou de la Font Vella
- 31 Església de Sant Bartomeu
- 32 El molinar d'Inca
- 33 El primer call d'Inca
- 34 Can Monroig i el call d'Inca



37

Cafeteria & Restaurante Roman 7

Pol. Ind. Can Matran

I. S. C. S.

Centrul Cultural

Calea de Mădăria

Calea Crâmp

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea Romanica

Calea de Mădăria

Calea de Mădăria

Strada Mădăria

Calea de Mădăria

Calea de Mădăria

Calea de Mădăria

Calea de Mădăria

Calea de Mădăria

Calea de Mădăria

Calea de Mădăria

Calea de Mădăria

Calea de Mădăria

Calea de Mădăria

Calea de Mădăria

Calea de Mădăria

Calea de Mădăria

Strada Mădăria

Strada Mădăria

Strada Mădăria

Strada Mădăria

Strada Mădăria

Strada Mădăria

Strada Mădăria

Strada Mădăria

Strada Mădăria

Strada Mădăria

Strada Mădăria

Strada Mădăria

Strada Mădăria

Strada Mădăria

Strada Mădăria

Strada Mădăria

Strada Mădăria

Strada Mădăria

Strada Mădăria



- 35** Santa Magdalena
- 36** Talaiot de s'Ermita
- 37** Cementeri d'Inca
- 38** Son Vivot

L'EDITA:



Ajuntament d'Inca

HI COL·LABOREN:



Centre
de Professorat
Inca

FUNDACIÓ CULTURAL
esconvent

GRUP  SERRA

COMISSIÓ CIENTÍFICA
DE LES JORNADES
D'ESTUDIS LOCALS D'INCA