



ESP

# DESCUBRE INCA

un viaje cultural  
por la evolución de la ciudad



**VISITAS GUIADAS  
AL PATRIMONIO DE INCA**



Ajuntament d'Inca



#3



# El modernismo en Inca

Ponente: Pere Rayó Bennàssar, historiador.

El modernismo, movimiento artístico que se desarrolló en Europa al finales del siglo XIX y principios del siglo XX, reaccionó con una gran fantasía contra el historicismo y el naturalismo. Se materializó en un lenguaje decorativo inspirado en la naturaleza; en arquitectura, buscó el funcionalismo utilizando nuevos materiales como el vidrio, el hierro, la cerámica, etc.

Se considera que el modernismo en Mallorca se inició en 1901, fecha del proyecto del Gran Hotel, obra de Lluís Domènech i Montaner, y acabó en 1914, en la que Gaudí abandonó las obras de restauración de la Seu. Sin embargo, encontramos un modernismo popular que ocupó casi todo el primer tercio del siglo XX.

En ausencia de una burguesía que le diera su apoyo, como pasó en Cataluña, el modernismo llegó más como moda decorativa, particularmente en la decoración de las fachadas sin modificar las estructuras de los edificios.

En Inca encontramos las tres corrientes modernistas: un modernismo *art nouveau*, ondulante y floralista; un modernismo *sezesionista*, de líneas rectas, austeras y racionales; y un modernismo historicista. El más abundante es un modernismo popular realizado por maestros de obra anónimos que imitaban la nueva tendencia.

## Los arquitectos y los maestros de obra

En Inca trabajan importantes arquitectos y maestros de obra, en algunos momentos vinculados al modernismo. Nos referimos a:

**Jaume Alenyar Ginard (1869-1945)**. Realizó importantes obras modernistas en Palma colaborando con el arquitecto Gaspar Bennàssar Moner. Como arquitecto municipal de Inca desarrolló destacados proyectos urbanísticos. Las obras de Inca de Alenyar relacionadas con el modernismo son:

- **Quiosco de la plaza de Els Pins**, actual plaza de Mallorca. Fue después la biblioteca municipal (inmueble derrocado).
- **Sa Quartera**<sup>6</sup> (1918-1920), de exterior historicista con la barandilla de la azotea de ornamentación vegetal. Interior funcional.

**Francesc Roca Simó (1874-1940)**. Las obras modernistas más conocidas son Can Casasayas y la Pensión Menorquina (Palma). Las relaciones con Inca se reducen a dos edificios:

- **Cuartel del General Luque**<sup>5</sup> pabellón principal (1909). Influencia historicista neogótica en la parte central de la fachada.
- **Casa para Martí Bernat Morell**<sup>6</sup> (1925). La decoración vegetal se concentra en la parte superior de la fachada y en las ventanas. Unos mascarones flanquean dos portales de la planta baja (el de la casa y el del garaje).

**Guillem Reynés Font (1877-1971)**. Hijo del maestro de obras Gaspar Reynés Coll. Fue arquitecto diocesano y colaboró con Antoni Gaudí y Joan Rubió en las obras de restauración de la Seu y las del santuario de Lluc, con motivo del XXV aniversario de la Coronación de la Virgen María. En Inca proyectó tres obras modernistas:

- **Can Fluxà**<sup>7</sup> (1910). Detalles modernistas en las líneas cóncavas de los portales y ventanas, y en las fajas de color que las enmarcan.
- **Can Mir**<sup>8</sup> (1914). Tribuna en la esquina, desaparecida. Decoración floral en base de pequeñas baldosas y utilización del hierro forjado.
- **Teatro Principal**<sup>9</sup> (1914), prácticamente desaparecido con la reforma del arquitecto Francesc Casas del año 1945.

**Josep Oleza Frates (1897-1971)**. Fue arquitecto municipal de Inca, donde proyectó un gran número de obras de factura racionalista. Las obras con características modernistas son:

- **Can Janer**<sup>10</sup> (1926). Edificio en cuya esquina, con el testero curvilíneo y los balcones curvos, es la parte más relevante. Detalles del modernismo *art nouveau*.
- **Can Florencio**<sup>11</sup> (1935). Se inspira en el modernismo *sezesionista*, especialmente en la esquina.

**Sebastià Riusec Llompart**, "es Pollenci". Figura relevante de la arquitectura inquera del inicio del siglo XX. Los inmuebles con influencias modernistas son:

- **Antiguo Hotel Domingo/Centro Parroquial**<sup>12</sup> (1910). Ornamentación



vegetal en la pared de cierre de la parte superior de la fachada.

- **Can Amengual/Cas Metge Cifre**<sup>13</sup> (1913). Casa señorial donde los principales elementos modernistas se encuentran en el interior y en el patio con decoración *art nouveau*.
- **Ca n'Ensenyat**<sup>14</sup>. Casa señorial con detalles modernistas en el jardín, donde se combinan las pequeñas baldosas cerámicas con un lenguaje más clasicista.

### Modernismo historicista

Supuso la alianza del modernismo con algún estilo histórico anterior. En Inca encontramos dos construcciones de la corriente historicista neoárabe:

- **Antiguo Club Velocipedista de Inca**<sup>15</sup> (final del s. XIX). Premodernismo. La influencia historicista se manifiesta en los arcos de herradura de la fachada.
- **Can Beltran**<sup>16</sup> (1909). Decoración floral y oriental.

### Modernismo popular

Los exteriores de los edificios se ornamentan con decoración vegetal y floral o con material cerámico. El hierro forjado aparece en las rejas y en los balcones de formas curvilíneas.

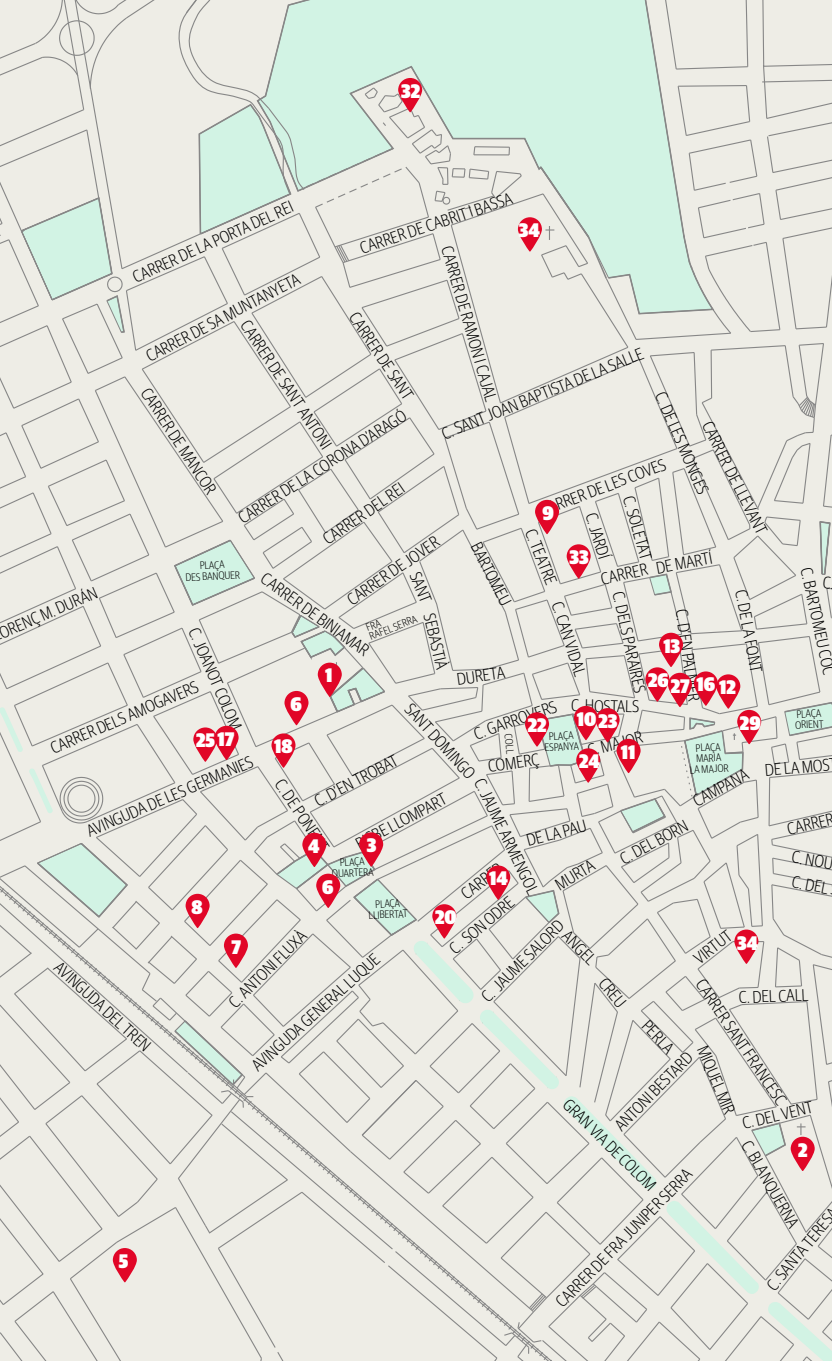
- **Antigua tintorería de Bartomeu Fiol**<sup>17</sup>. Policromía, baldosines cerámicos y motivos geométricos y florales en las rejas.
- **Can Fiol/Can Ramis**<sup>18</sup> (1923). Ornamentación vegetal y antropomorfa en las fachadas, propia del modernismo *art nouveau*. Destaca la cara femenina del chafalán.
- **Can Ribot**<sup>19</sup> (1926). Decoración geométrica y floral sobre la puerta y las ventanas.



- **Can Marquès.**<sup>20</sup> Destaca por las ventanas geminadas y por los plafones cerámicos policromados de la planta superior.
- **Can Piritis**<sup>21</sup> (1909). Plafones cerámicos policromados debajo las ventanas del piso y del porche.
- **Mercería La Florida.**<sup>22</sup> Decoración modernista *art nouveau* en los mostradores.
- **La Lealtad.**<sup>23</sup> Ornamentación modernista en el mostrador.
- **La Giralda.**<sup>24</sup> Baldosines cerámicos con motivos vegetales en la fachada.
- **Casa del fotógrafo Fiol.**<sup>25</sup> Alternancia cromática de dovelas en los tres arcos de la planta baja y balcones de líneas curvas en el porche.
- **Cas Baster**<sup>26</sup> (1922). Decoración con baldosines verdes encima de las ventanas.
- **Can Fullana**<sup>27</sup> (1912). Destacan las dos tribunas del que fue Banco Agrícola de Inca. La de la esquina, de hierro, se inspira en elementos propios

del modernismo *art nouveau*. En cambio, la de la calle de Els Hostals se encuentra más cercana a las características de la corriente *sezesionista*.

- **Cas Metge Amengual/Can Domènech**<sup>28</sup> (1919). Interesante reja modernista.



5

7

8

4

6

3

20

18

6

1

25

17

FRA RAFEL SERRA

SEBASTIA

DURETA

SANT DOMINGO

C. GARROVERS

C. COMERC

PLAÇA ESPANYA

C. HOSTALS

22

10

23

24

11

9

33

C. JARDI

CARRER DE MARTI

C. DESPARRANES

C. DEL PENON

13

26

27

16

12

29

PLAÇA ORIENT

DE LA MOS

CARRER

C. NOU

C. DEL

34

VIRTUT

CARRER SANT FRANCESC

C. DEL CALL

2

C. DEL VENT

C. BLANQUERIA

C. SANTA TERESA

PERLA

ANTONI BESTARD

MIQUEL MIR

CREU

GRAN VIA DE COLOM

CARRER DE FRA JUNIPER SERRA

C. DEL BORN

MURTA

DE LA PAL

C. JAUME SALORD ANGEL

C. SON ODRE

CARRER

14

1

C. DELS MONGES

CARRER DELLEVANT

C. DE LA FONT

C. BATOMEU

C. BATOMEU CO

C. DE LES COVES

C. SOLETAT

C. CAN VIDAL

C. DE SPARRANES

32

CARRER DE RAMON LLULL

CARRER DE CABRIT I BASSA

34

SANT JOAN BAPTISTA DE LA SALLE

CARRER DE SANT ANTONI

CARRER DE LA CORONA DARAGO

CARRER DEL REI

CARRER DE JOVER

CARRER DE SA MUNTANYETA

CARRER DE LA PORTA DEL REI

CARRER DE SA MUNTANYETA

CARRER DE MANCOR

AVINGUDA M. DURAN

CARRER DELS AMOGAVERS

PLAÇA DES BANQUER

C. JOANOT COLOM

CARRER DE BINIAMAR

CARRER DE LES COVES

CARRER DE MARTI

CARRER DE LES COVES

C. SOLETAT

C. CAN VIDAL

C. DE SPARRANES

C. DEL PENON

CARRER DE SANT ANTONI

CARRER DE LA CORONA DARAGO

CARRER DEL REI

CARRER DE JOVER

CARRER DE SA MUNTANYETA

CARRER DE LA PORTA DEL REI

CARRER DE SA MUNTANYETA

CARRER DE MANCOR

AVINGUDA M. DURAN

CARRER DELS AMOGAVERS

PLAÇA DES BANQUER

C. JOANOT COLOM

CARRER DE BINIAMAR

CARRER DE LES COVES

CARRER DE MARTI

CARRER DE LA PORTA DEL REI

CARRER DE SA MUNTANYETA

CARRER DE MANCOR

AVINGUDA M. DURAN

CARRER DELS AMOGAVERS

32

CARRER DE RAMON LLULL

CARRER DE CABRIT I BASSA

34

SANT JOAN BAPTISTA DE LA SALLE

CARRER DE SANT ANTONI

CARRER DE LA CORONA DARAGO

CARRER DEL REI

CARRER DE JOVER

CARRER DE SA MUNTANYETA

CARRER DE LA PORTA DEL REI

CARRER DE SA MUNTANYETA

CARRER DE MANCOR

AVINGUDA M. DURAN

CARRER DELS AMOGAVERS

PLAÇA DES BANQUER

C. JOANOT COLOM

CARRER DE BINIAMAR

CARRER DE LES COVES

CARRER DE MARTI

CARRER DE LA PORTA DEL REI

CARRER DE SA MUNTANYETA

CARRER DE MANCOR

AVINGUDA M. DURAN

CARRER DELS AMOGAVERS

32

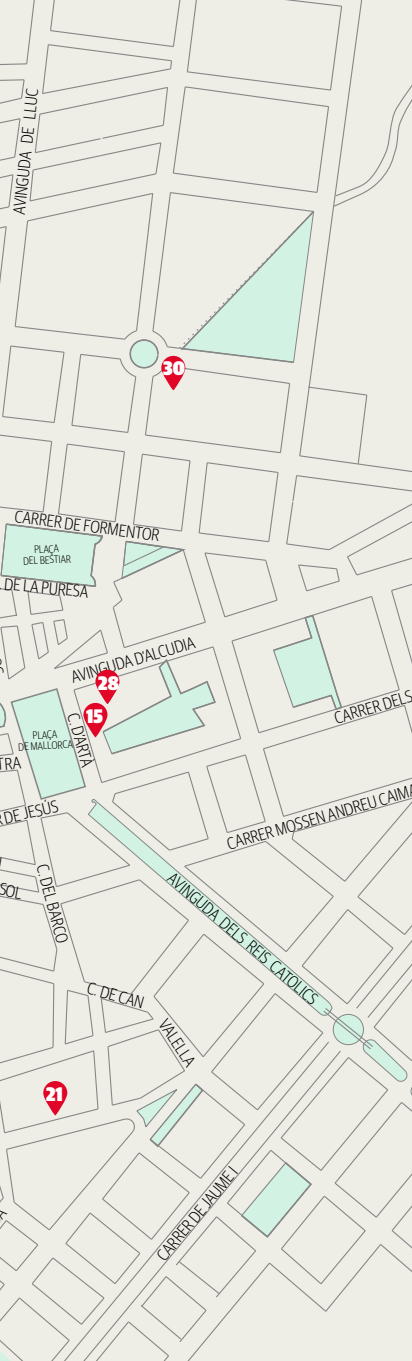
CARRER DE RAMON LLULL

CARRER DE CABRIT I BASSA

34

SANT JOAN BAPTISTA DE LA SALLE





- 1 Sant Domingo
- 2 Sant Francesc
- 3 Les escultures del sabater i la sabatera
- 4 Monument a Antoni Fluxà Figuerola
- 5 El Museu del Calçat i de la Pell
- 6 Sa Quartera
- 7 Can Fluxà
- 8 Can Mir
- 9 Teatre Principal
- 10 Can Janer
- 11 Can Florencio
- 12 Antic Hotel Domingo/Centre Parroquial
- 13 Can Amengual/Cas Metge Cifre
- 14 Ca n'Ensenyat
- 15 Antic Club Velocipedista d'Inca
- 16 Can Beltran
- 17 Antiga tintoreria de Bartomeu Fiol
- 18 Can Fiol/Can Ramis
- 19 Can Ribot
- 20 Can Marquès
- 21 Can Piritis
- 22 Merceria La Florida
- 23 La Lealtad
- 24 La Giralda
- 25 Casa del fotògraf Fiol
- 26 Cas Baster
- 27 Can Fullana
- 28 Cas Metge Amengual/Can Domènech
- 29 Església parroquial de Santa Maria
- 30 El pou de la Font Vella
- 31 Església de Sant Bartomeu
- 32 El molinar d'Inca
- 33 El primer call d'Inca
- 34 Can Monroig i el call d'Inca





- 35** Santa Magdalena
- 36** Talaiot de s'Ermita
- 37** Cementeri d'Inca
- 38** Son Vivot

L'EDITA:



Ajuntament d'Inca

HI COL·LABOREN:



Centre  
de Professorat  
Inca

FUNDACIÓ CULTURAL  
**esconvent**

GRUP  SERRA

COMISSIÓ CIENTÍFICA  
DE LES JORNADES  
D'ESTUDIS LOCALS D'INCA