



ESP

# DESCUBRE INCA

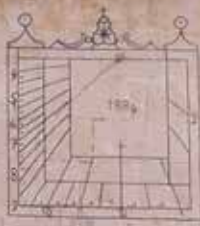
un viaje cultural  
por la evolución de la ciudad



**VISITAS GUIADAS  
AL PATRIMONIO DE INCA**



Ajuntament d'Inca





# Los conventos mendicantes de Inca: Santo Domingo y San Francisco

Ponente: Pere Rayó Bennàssar, historiador.

## Antiguo convento de los dominicos<sup>1</sup>

Los dominicos se establecieron en Inca en 1604. El convento fue fundado por el fraile dominico inquer Antoni Torrens. El 1664 se puso la primera piedra de la iglesia, que fue bendecida en 1689. El claustro no se empezó hasta 1730. El año 1962 la iglesia fue convertida en parroquia.

La fachada de la iglesia, lisa, de piedra viva, acaba en una cornisa de cuarto bocel. La única decoración se encuentra en el portón de entrada y en el rosetón. La portada barroca muestra, dentro de una hornacina, a la Virgen María entregando el rosario a santo Domingo.

La iglesia tiene una sola nave, cubierta con bóveda de cañón de cinco tramos, capillas laterales rectangulares situadas entre los contrafuertes y ábside trapezoidal. El coro se encuentra a los pies de la iglesia. La capilla del Rosario, o capilla fonda, de dos tramos cubiertos con bóveda de cañón, acaba en un ábside rectangular y fue iniciada en 1666. Tiene un pequeño coro en la entrada y capillas rectangulares poco profundas.

**Retablos.** Exceptuando el de la Virgen del Rosario y de la Asunción (1592), todos son de época barroca (s. XVII-XVIII). Son retablos en que la pintura ocupa prácticamente todos los espacios. Muestran primordialmente a santas y santos de la orden dominicana, y devociones y leyendas de esta misma congregación religiosa como la de la Virgen del Rosario, la del Santo Novicio o la de Santo Domingo in Soriano. Del siglo XVI es el retablo de la Virgen del Rosario y de la Asunción; del siglo XVII, los retablos de San Vicente

Ferrer, de las Almas y de la Virgen del Rosario; del XVIII, el retablo mayor, el del Nombre de Jesús o de la Virgen del Pilar, el de la Sagrada Familia y el de Santo Domingo in Soriano.

La escultura exenta se encuentra repartida por las capillas de la iglesia. Del siglo XVII son algunas obras anónimas: la Virgen María yacente y unos pequeños ángeles provenientes de algún retablo barroco. Del XVIII se conserva un san Jerónimo y una imagen de santa Catalina Tomàs. Del final del XVIII o inicios del XIX es el Cristo de Santo Domingo; del XX es la Dolorosa de Frederic Marès.

La pintura forma parte de los retablos, a pesar de que se han conservado algunas telas colgadas en las capillas. Las más interesantes son: *Muerte de santa Catalina de Sena* (s. XVI); *Santo Domingo* (s. XVII), pintura que presidía el retablo mayor hasta inicios del s. XX; *el Bautizo de san Vicente Ferrer* y *La entrada en la Ciutat de Mallorca de san Vicente Ferrer en 1413* (ambos del s. XVIII), colocados a los lados del presbiterio.

El claustro, construido en el siglo XVIII, tiene forma cuadrada con una altura de dos plantas y pórtico. A cada lado de la planta baja hay siete arcos carpaneles aguantados por columnas de orden jónico; en la planta noble se abren tres ventanas abalconadas; en el pórtico, tres pequeñas ventanas abocinadas sobre las ventanas de la planta inferior. Después de su cuidadosa restauración, el claustro del antiguo convento se ha convertido en una de las obras más importantes del patrimonio artístico inquense.

## **El convento de San Francisco<sup>2</sup>**

El año 1325, el papa Joan XXII autorizó a los frailes menores para establecerse en la villa de Inca. Este convento fue el segundo que tuvo la orden en Mallorca y el primero en la Part Forana. La construcción de la iglesia franciscana se inició en 1341 y finalizó en tiempos del obispo de Mallorca, fray Pere de Cima (1375-1390). La iglesia gótica del s. XIV fue derruida hacia el final del s. XVIII y, en su lugar, se construyó el templo actual, acabado a primeros del s. XIX.

La fachada principal del templo es sobria, característica de las iglesias mallorquinas de época barroca. Está forrada de piedra viva y es

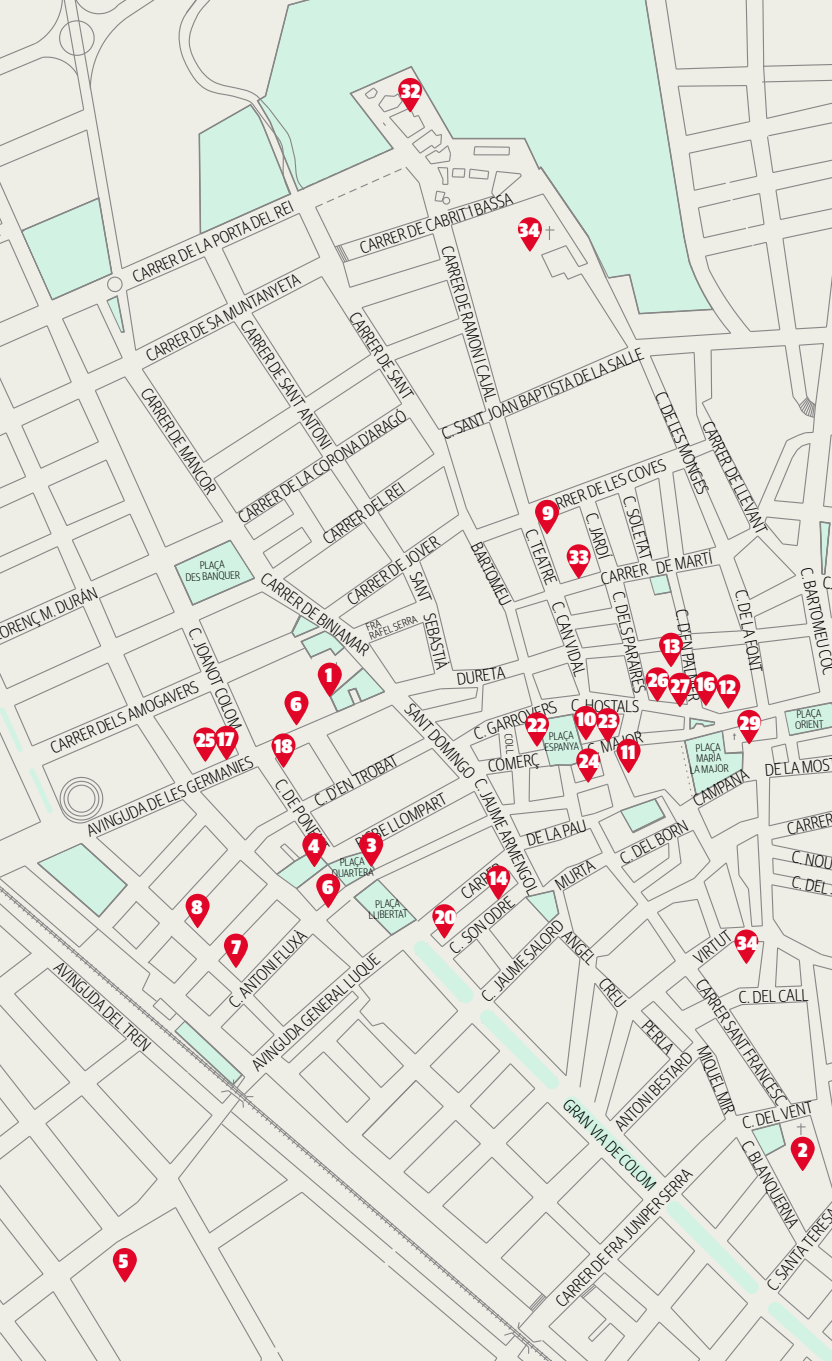


completamente lisa. La portada fue construida en 1975, sustituyendo el portal gótico de la primitiva iglesia que todavía se conservaba. En el tímpano hay un relieve, obra del escultor Jaume Mir, que representa la impresión de las llagas a san Francisco.

La iglesia tiene una sola nave de seis tramos con capillas laterales situadas entre los contrafuertes. Está cubierta por una bóveda de cañón con lunetas, en medio de las cuales se abren ventanas. La nave acaba en un ábside semicircular cubierto por una concha.

El ábside está decorado con pinturas de Miquel Vadell, obra que se llevó a cabo en 1937 y afectó a la cabecera de la iglesia y a la decoración con estucos de la nave. Consiste en una pintura, a imitación de mosaico, con una gran compañía de ángeles músicos y cantores que glorifican a san Francisco, cuya imagen, con las manos extendidas mostrando los estigmas, proviene de la iglesia anterior y del antiguo retablo (s. XVIII). En el presbiterio, dos esculturas góticas muy relevantes: un cristo del siglo XV y la imagen de la Virgen del Sagrario, llamada de Gracia o de los Ángeles (antigua patrona de los pelaires), talla de Gabriel Mòger, de alrededor de 1500.





32

34

9

33

13

26

27

16

12

29

22

10

23

11

25

17

18

1

6

18

4

3

6

8

7

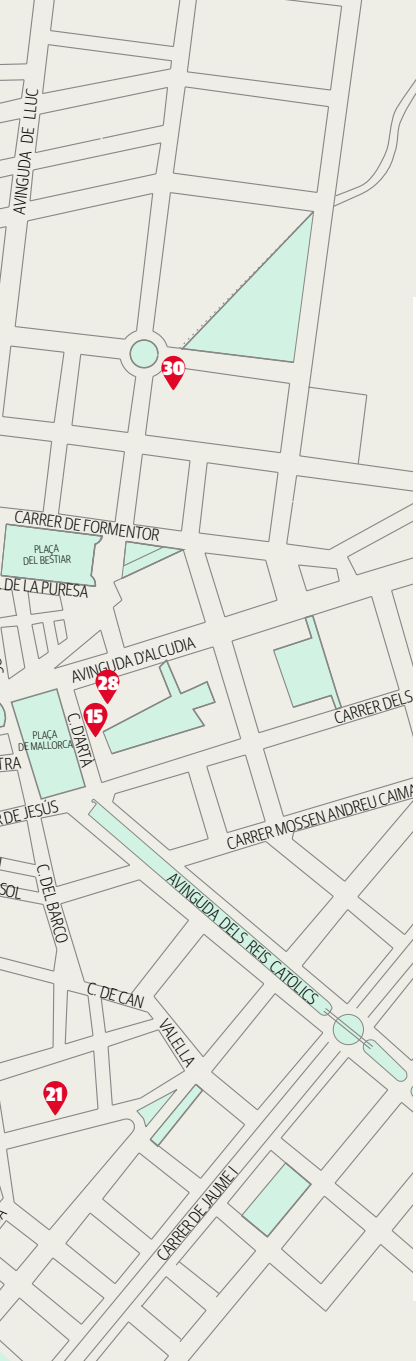
20

14

34

5

2



- 1** Sant Domingo
- 2** Sant Francesc
- 3** Les escultures del sabater i la sabatera
- 4** Monument a Antoni Fluxà Figuerola
- 5** El Museu del Calçat i de la Pell
- 6** Sa Quartera
- 7** Can Fluxà
- 8** Can Mir
- 9** Teatre Principal
- 10** Can Janer
- 11** Can Florencio
- 12** Antic Hotel Domingo/Centre Parroquial
- 13** Can Amengual/Cas Metge Cifre
- 14** Ca n'Ensenyat
- 15** Antic Club Velocipedista d'Inca
- 16** Can Beltran
- 17** Antiga tintoreria de Bartomeu Fiol
- 18** Can Fiol/Can Ramis
- 19** Can Ribot
- 20** Can Marquès
- 21** Can Piritis
- 22** Merceria La Florida
- 23** La Lealtad
- 24** La Giralda
- 25** Casa del fotògraf Fiol
- 26** Cas Baster
- 27** Can Fullana
- 28** Cas Metge Amengual/Can Domènech
- 29** Església parroquial de Santa Maria
- 30** El pou de la Font Vella
- 31** Església de Sant Bartomeu
- 32** El molinar d'Inca
- 33** El primer call d'Inca
- 34** Can Monroig i el call d'Inca



37

Cafeteria & Restorante Roman 7

Pol. Ind. Can. Matran

Centrul Cultural

T.N.C.S.

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

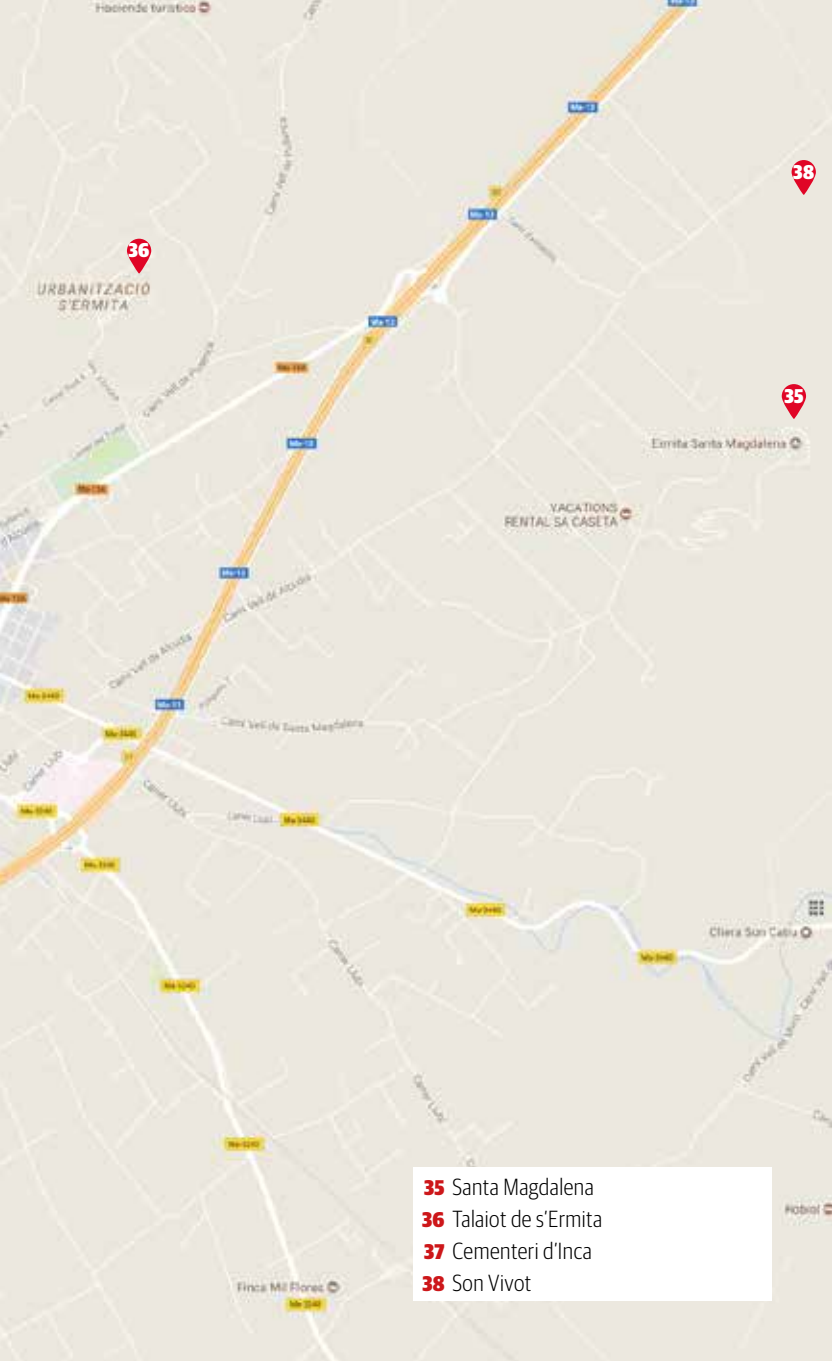
Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural

Centrul Cultural





- 35** Santa Magdalena
- 36** Talaiot de s'Ermita
- 37** Cementeri d'Inca
- 38** Son Vivot

L'EDITA:



Ajuntament d'Inca

HI COL·LABOREN:



Centre  
de Professorat  
Inca

FUNDACIÓ CULTURAL  
**esconvent**

GRUP  SERRA

COMISSIÓ CIENTÍFICA  
DE LES JORNADES  
D'ESTUDIS LOCALS D'INCA